

参考文献目録

本書の語句キャプションおよび読み取り解説執筆に際して参考とした文献を、著者名の五十音順に配列した。同一著者の文献は、発行年次順とした。

- 浅野秀剛・吉田伸之編 2003『大江戸日本橋絵巻「熙代勝覧」の世界』 東京：講談社
- 江馬務 2002「風俗史図録」『新装 江馬務著作集』別巻 東京：中央公論新社
- 金沢市史編さん委員会編 2001『金沢市史』資料編14 民俗 金沢：金沢市
- 金沢市史編さん委員会編 2002『金沢市史』資料編9 近世七 金沢：金沢市
- 金沢市史編さん委員会編 2003『金沢市史』資料編10 近世八 金沢：金沢市
- 金沢市史編さん委員会編 2005『金沢市史』通史編2 金沢：金沢市
- 金沢康隆 1962『江戸服飾史』 東京：青蛙房
- 河鱸実英 1974『日本服飾史辞典』 東京：東京堂出版
- 北尾春道編 1959『数奇屋図解事典』 東京：彰国社
- 倉石忠彦ほか編 1996、97『日本民俗誌集成』第11、12 北陸編 (1)(2) 1996、97 東京：三一書房
- 佐伯安一 2002『富山民俗の位相』 富山：桂書房
- 笹間良彦著画 2003『大江戸復元図鑑〈庶民編〉』 東京：遊子館
- 佐藤常雄 2002「蛇籠—絵画資料と農村史」『金沢市史』会報VOL.16 金沢：金沢市
- 澁澤敬三、神奈川大学日本常民文化研究所編 1984『新版 絵巻物による日本常民生活絵引』全5巻
東京：平凡社
- 清水隆久校注；土屋又三郎〔画〕 1983「農業図絵」『日本農書全集』26巻 東京：農山漁村文化協会
- 須藤 功編 1989『写真でみる日本生活図引』全8巻 東京：弘文堂
- 世界聖典刊行会 1933年『望月仏教大辞典』第1巻
- 棚橋正博、村田裕司編著 2004『江戸のくらし風俗大事典』 東京：柏書房
- 土屋又三郎 1980「耕稼春秋」『日本農書全集』第4巻 東京：農山漁村文化協会
- 砺波郷土資料館 2006『砺波の民具』 砺波：砺波郷土資料館
- 長島淳子 2006『幕藩制社会のジェンダー構造』 東京：校倉書房
- 日本建築学会民家語彙収録部会編 1993『日本民家語彙解説辞典』 東京：日外アソシエーツ
- 村松標左衛門 1981「村松家訓」『日本農書全集』27巻 東京：農山漁村文化協会
- 森末義彰、日野西資孝編、坂本太郎監修 1957『風俗辞典』 東京：東京堂出版

索引

図版に付けた事物・行為についての語句キャプションを五十音順に配列した。
部番号—図版番号—語句キャプション番号の形式で表示した。

あ

- 青色着物 …………… I-4-14
 青色脚絆（はばき） …………… I-14-6
 青帯 …………… I-2-35
 青前掛け …………… I-9-30
 青前垂れ（蔽膝）^{へいしつ} …………… I-1-24
 仰向けに寝そべる男 …………… I-11-28
 赤い小袖の着物を着た女性 …………… I-1-22
 赤子 …………… I-15-14
 赤子を肌負いする母親 …………… I-15-13
 赤襷 …………… I-13-21
 赤土蕪 …………… I-14-56、II-6-b-4
 赤土蕪売り …………… II-6-b-1
 赤手拭の頬被り …………… I-12-3
 赤ん坊を背負った母親 …………… I-13-42
 胡坐をかく男 …………… I-11-3
 麻の青色素襖 …………… I-5-32
 浅野川大橋 …………… II-1-(1)-19、II-3-(2)-a-14
 葎 …………… I-10-6
 足駄 …………… II-1-(2)-a-7、II-1-(2)-b-5、II-1-(2)-c-5、
 II-2-(1)-5、II-2-(2)-5、II-3-(1)-a-5、II-3-(2)-a-4、
 II-3-(2)-b-5、II-4-(1)-2、II-5-(2)-9
 網代垣 …………… I-14-33
 鏡 …………… I-4-45
 油屋 …………… II-1-(2)-a-21、II-2-(1)-15
 網肩当て蓑 …………… I-2-30、II-6-c-14
 網布肩当て付きの蓑 …………… I-5-37
 洗い上がりの洗濯物 …………… I-15-27
 淡青色の小袖 …………… I-5-24
 威儀細 …………… II-2-(1)-7、II-2-(2)-7
 板壁 …………… I-5-15
 板材 …………… II-6-c-7
 板下屋 …………… I-13-8
 板戸 …………… I-8-10
 银杏髻 …………… I-7-31、II-1-(1)-2、II-1-(2)-a-16、
 II-3-(2)-b-13、II-4-(1)-1
 银杏髻の少女 …………… I-2-36
 一里塚 …………… II-4-(3)-7
 一里塚の榎 …………… I-9-6
 一服しながら談笑する爺さんか、婆さん …………… I-11-26
 糸鬢 …………… II-1-(3)-14、II-3-(2)-b-9
 稲鳩 …………… I-13-34
 犬 …………… I-13-50
 入母屋型草葺き屋根 …………… I-1-3、I-10-2
 入母屋造りの草葺き屋根 …………… I-9-10
 入母屋造り剥板葺き屋根^{へぎいた} …………… I-14-27
 入母屋造りの藁（あるいは茅）屋根 …………… I-13-3
 岩 …………… I-10-26、I-12-15
 牛 …………… I-12-6、II-6-c-10
 梶 …………… II-4-(2)-10
 卯辰山 …………… I-9-1
 卯辰山方面の道を行く百姓 …………… I-9-2
 馬 …………… I-8-29、II-1-(3)-6、II-3-(1)-b-5
 馬方 …………… II-3-(1)-b-1
 馬犁（犁鑿^{すきへら}がない） …………… I-11-39
 鳥毛の鞆 …………… II-1-(1)-14
 越前万歳の太夫 …………… I-5-30
 越前万歳の太夫の供の才藏 …………… I-5-35
 榎木 …………… II-4-(3)-8
 縁板（縁台）か、あるいは濡れ縁 …………… I-2-10
 縁板（床縁、台） …………… I-3-4、I-4-7、I-5-16、I-7-8、
 I-8-14、I-9-15、I-14-43
 縁葛 …………… I-14-65
 縁束 …………… I-2-11、I-14-44
 大桶 …………… I-11-22、I-14-42
 大枋（天秤棒） …………… I-1-10、I-3-37、I-6-24、I-10-31、
 I-14-66
 大戸 …………… II-4-(1)-10
 置き石 …………… I-2-6、I-3-2
 置石剥板葺き屋根^{へぎいた} …………… I-14-32
 桶 …………… I-3-10、I-4-17、I-5-17
 桶・籠屋 …………… I-9-9
 桶屋 …………… I-2-13
 男童 …………… I-12-16
 帯 …………… I-1-23、I-11-15、I-13-25、I-15-9
 面懸 …………… I-2-22、I-6-16、I-8-30、I-10-16、
 I-11-32、II-3-(1)-b-6
 オモキ …………… I-14-20
 表 …………… I-14-16

錘 I-14-10
親子連れ I-5-21、II-5-(2)-7
親柱 I-4-24、I-5-10、II-1-(1)-20

か

かい餅 I-11-23、I-13-27
柿色帯 I-9-29
駕籠 II-1-(1)-10
籠 II-3-(1)-c-5
駕籠搔 II-1-(1)-7
傘 I-3-31、II-1-(2)-a-11、II-1-(2)-b-8、
II-2-(1)-10、II-3-(2)-b-11
傘籠持 II-1-(1)-17、II-1-(3)-12
傘持ちの中間 I-3-20
飾り窓 I-4-5、I-6-4、I-8-11、I-8-15
河岸の護岸石 I-4-29
貸本屋 I-14-64
風にたなびく萱簾 I-6-10
肩掛け袋 I-13-49
肩衣 I-3-17、I-4-39、I-8-25、II-1-(1)-12、
II-1-(2)-a-2、II-1-(2)-b-3、II-1-(2)-c-3、II-4-(3)-4、
II-5-(1)-5
刀・脇差 II-1-(2)-a-5、II-1-(2)-b-6、II-1-(3)-5、
II-5-(1)-7
片肌脱ぎ II-4-(2)-2
兀僧髪 I-11-12、I-12-17
甲冑箱 I-8-19
合羽籠 I-4-56
合羽籠持ち I-8-42
門付け I-7-16
門付け芸人の春駒 I-2-27
鼻括り革 I-8-31
袴 I-9-21、I-9-34、II-1-(2)-a-13
袴姿の武士 I-8-39
紙箱屋 I-2-9
甕 I-3-9
鴨の群れ I-14-22
火薬入れ I-8-20
刈草 I-12-8
烏 I-9-7
カルサン II-3-(2)-a-12、II-3-(2)-b-16
カルタ結びの黒帯 I-14-70
川 I-10-27、I-11-1
川漁師 I-14-2
木 I-12-1
木地椀 I-13-44

煙管 I-11-27、I-13-16
吉弥結 II-4-(1)-6、II-4-(1)-8
木杖 I-1-20、I-4-64
着物 I-4-51、I-6-13、I-7-18、I-9-22
脚絆 (はばき) ... I-2-31、I-5-34、I-10-12、I-14-60、
II-5-(2)-4、II-6-b-5、II-6-c-5
京風羽根子 (あげ羽) I-7-30
橋梁 I-4-32
切妻造りの石置き剥板葺き屋根 ^{へぎいた} I-6-1
切妻造りの板屋根 I-2-5
切妻造りの剥板葺き屋根 ^{へぎいた} I-4-4、I-7-1、I-8-3、
I-9-17、I-14-24
グイ飲み I-11-7
草押さえ紐 I-12-9
草刈り鎌 I-12-5
草葺き屋根 I-14-31
鎖屋 I-14-62
くず屋 I-13-2
轡 ^{くつわ} I-2-24、I-10-18
轡 ^{くつわ}と手綱 I-8-32
雲形の飾り窓 I-3-7
鞍 I-4-43、I-11-35、II-1-(3)-9
鞍月用水 II-1-(2)-b-9
鞍と下鞍 I-8-34
グル鬘 I-1-21、I-13-43
ぐるぐる鬘 II-3-(1)-a-10
黒帯 I-5-25
黒脚絆 (はばき) I-4-15
芸能民 II-6-c-13
袈裟 II-2-(1)-4
袈裟 (三会=法衣=福田衣=僧伽梨) I-3-28
芥子坊主頭の子ども I-14-73
下駄 I-5-26、I-7-24、I-9-26、I-15-17
ケラ籠 I-14-75
玄関土間 I-14-35
元禄袖 II-6-b-9
格子 I-7-4
格子柵 I-2-4
格子戸 I-3-13
格子窓 I-7-3
高僧 I-3-26
香林坊橋 II-1-(2)-b-10
肥汲み百姓 II-6-a-1
肥担桶 I-1-11、I-2-21、I-6-25
小桶 I-11-24
牛角 I-12-7
護岸石 I-14-14

肥桶 …………… I-3-38
 腰垣（雪垣） …………… II-1-(2)-a-20
 乞食 …………… I-4-57、I-5-2
 こしきだ …………… II-4-(2)-6
 乞食窓（無双窓） …………… I-13-33
 腰切り衣 …………… I-12-18
 腰白半切り半衣 …………… I-14-74
 腰蓑 …………… I-1-8、I-10-30、I-14-11、I-14-55、
 II-3-(1)-b-15、II-6-a-4、II-6-b-7、II-6-c-4
 腰蓑姿の子ども …………… I-13-48
 小姓 …………… I-9-32
 小袖 …………… II-1-(2)-a-3、II-3-(1)-a-8、II-5-(1)-3
 小袖の青色着物 …………… I-2-34
 小袖の晴れ着 …………… I-7-32
 呉服 …………… I-3-5
 呉服屋 …………… I-3-6、II-1-(2)-a-19
 小坊主 …………… II-2-(1)-6、II-2-(2)-6
 小盆 …………… I-11-21
 駒 …………… I-2-28
 児鬘 …………… I-5-28
 小道 …………… I-12-14
 米俵 …………… I-8-8
 米屋 …………… I-8-7、II-4-(2)-8、II-4-(2)-9
 菰被りの乞食 …………… I-13-45
 小者 …………… II-1-(2)-a-8、II-3-(2)-a-11
 金剛鈴 …………… I-7-19

さ

犀川 …………… I-4-28、I-14-1
 犀川大橋 …………… I-4-31
 酒樽 …………… I-11-10
 魚 …………… I-4-19、I-5-19
 魚屋 …………… I-4-16、I-5-14
 酒屋 …………… I-6-7、II-2-(2)-13、II-3-(1)-b-20
 月代 …………… I-4-37、I-11-4、I-13-13、I-14-57
 酒屋の看板、酒林（杉玉） …………… I-6-6
 先舟梁 …………… I-14-17
 桜の木 …………… I-11-2
 下げ帯 …………… I-7-33
 下げ髪 …………… I-7-27
 下げ髪の盲目の女性 …………… I-4-61、I-5-6
 下げ鬘 …………… I-11-5
 笹藪 …………… I-13-1
 刺子 …………… I-14-4
 茶店 …………… I-8-12、II-5-(1)-10
 座布団屋 …………… I-14-52

3人の若党 …………… II-1-(3)-1
 直綴 …………… II-2-(1)-3、II-2-(2)-3
 下鞍 …………… I-4-44、I-6-21、I-10-23、I-11-36
 質屋 …………… II-4-(1)-9
 藪戸らしき戸 …………… I-3-12
 地長押 …………… I-7-14
 柴木 …………… II-6-c-9
 島田鬘 I-5-23、I-7-21、I-9-28、II-4-(1)-5、II-4-(1)-7、
 II-4-(3)-1、II-6-b-8
 島田鬘の女性 …………… I-2-33、I-14-67
 注連飾り …………… II-1-(2)-a-18
 注連縄 …………… I-3-23
 蛇籠 …………… I-4-30、I-14-12、II-1-(1)-22
 三味線 …………… II-5-(1)-2
 じゃれ合う2匹の犬 …………… I-14-76
 従者 …………… II-3-(2)-b-8、II-3-(2)-b-12
 重箱 …………… I-13-28
 主人 …………… I-13-18
 城下町の町門木戸 …………… I-4-1
 上半衣 …………… I-10-29
 白壁 …………… I-9-18、I-14-49
 白壁の土蔵 …………… I-3-3、I-6-8
 白壁の土塀 …………… I-3-25
 鞆 …………… II-1-(3)-10
 尻懸 …………… I-10-22、I-12-10
^{しりかせ} 檠（引木） …………… I-11-40
 尻端折り II-1-(1)-9、II-1-(2)-a-9、II-2-(1)-11、II-3-(1)-
 c-3、II-3-(2)-a-7、II-4-(2)-4
 尻端折り姿 …………… I-8-44
 尻端折り姿の百姓 …………… I-15-5
 尻端折りの腰きり上半衣 …………… I-11-49
 尻端折りの中間 …………… I-3-32
 白い着物 …………… I-11-19、I-13-38
 白装束 …………… I-4-62、I-5-7
 白菅笠 …… I-2-29、I-6-12、I-6-22、I-12-22、I-14-53
 白襷 …………… I-11-18
 白妻壁 …………… I-9-12
 白手拭 …………… I-5-36、I-13-20
 白手拭被り …………… I-3-35
 白布袋 …………… I-5-39
 新稲穂 …………… I-13-32
 神明宮の鳥居 …………… I-3-22、II-1-(2)-a-17、II-2-(1)-14
 素襖烏帽子 …………… I-5-31
 犁先 …………… I-11-45
 杉玉 …………… II-2-(2)-14、II-3-(1)-b-21
 犁床（すり木） …………… I-11-44
 犁柱（たたり） …………… I-11-42

犁身 (いさり木) I-11-43
 頭巾 I-7-17、II-2-(2)-2、II-4-(2)-7
 頭巾風被り I-15-15
 菅笠 I-4-11、II-3-(1)-b-2、II-3-(1)-b-13、
 II-3-(1)-c-2、II-3-(2)-b-15、II-5-(1)-1、II-5-(2)-1、
 II-6-a-2、II-6-b-2、II-6-c-2
 菅笠姿 I-9-3
 厨子2階屋店 I-6-2
 頭陀袋 I-3-30
 簾 I-2-12、I-14-34、II-4-(1)-11
 簾戸 I-7-11
 炭俵 I-6-20、II-3-(1)-b-11
 隅柱 I-13-10、I-14-36
 正座するグル鬘の女性 I-11-17
 背負い菅笠 I-4-63、I-5-8
 背負い包み物 I-4-12
 節季候 II-6-c-12
 背蓑 II-3-(1)-b-14、II-6-a-3、II-6-c-3
 扇子 I-9-25、II-1-(2)-a-6、II-1-(2)-a-14、
 II-1-(2)-c-7、II-5-(1)-8、II-5-(2)-5
 洗濯する農婦 I-15-23
 総髪 II-3-(2)-a-2、II-3-(2)-b-2
 総蓑 I-3-36
 草履 I-4-42、I-8-28
 草履取り I-4-54、I-8-38、II-1-(1)-16
 僧侶 II-2-(1)-1、II-2-(2)-1
 ソギ袖の着物 I-7-22
 側柱 I-13-7、I-14-38
 底浅の丸小鉢 I-11-8
 蹲踞 II-3-(2)-a-10

た

太鼓結びの帯 I-7-23
 大根 II-3-(1)-b-18
 大小の脇差 I-4-40、I-8-26
 大小両刀 II-1-(1)-5、II-3-(2)-a-13、II-3-(2)-b-6、
 II-3-(2)-b-14
 帯刀 I-9-23、I-9-36
 松明 I-11-29
 大椀 I-13-19
 大椀小椀 I-14-40
 高下駄 I-1-19、I-3-19、I-14-71
 竹矢来 I-4-27
 担桶 II-3-(1)-b-17、II-6-a-6
 出し店 (床店) I-5-20
 手綱 I-4-46、I-11-34、II-1-(3)-7

太刀 I-4-55、I-8-17
 立傘持ち I-8-41
 立髪 I-9-33
 立帽子 II-2-(1)-2
 立帽子 (僧帽) I-3-27
 裁着袴 (カルサン) I-8-37
 鬘 I-2-19、I-10-15、I-11-31
 棚 (側板) I-14-19
 駄馬 I-2-18、I-6-15、I-12-21
 煙草入れ I-13-17
 煙草盆 I-13-15
 煙草屋 I-4-26、I-5-13
 煙草屋の印看板 I-4-25、I-5-12
 駄馬を引く人夫 I-6-11
 旅人 I-4-10
 鹽桶 I-4-20、I-15-28
 田圃着 I-13-11、I-15-25
 田圃コシマキ (スカート状のもの) I-13-23
 乳金物 I-4-3、I-6-30、I-7-12
 茶色の着物 I-11-14
 茶壺 I-8-13
 茶屋 I-8-12
 茶碗 I-4-60、I-5-5
 中2階建て屋 I-7-2、I-8-4、I-14-47
 蝶番 I-4-2、I-6-29
 蝶番が施された戸 I-7-13
 蝶結び帯 I-7-29
 丁鬘 I-1-15、I-4-38、I-10-10、I-14-58、
 II-1-(2)-b-2、II-1-(3)-2
 チロリ (鉾釐) I-1-25、I-9-31、II-3-(1)-a-11、
 II-4-(3)-3
 杖 I-5-9、II-2-(2)-4、II-3-(1)-a-6、II-3-(2)-a-5、
 II-3-(2)-b-7、II-6-c-6、II-6-c-11
 束 I-7-9、I-9-16
 付紐付きの赤着物 I-5-27
 土壁 I-10-7
 筒袖のテッコバコシマキ (スカート状のもの) I-14-61
 鼓 I-5-38
 壺 I-4-9、I-14-41
 壺屋 I-4-8
 妻入り平屋の百姓家 I-1-2
 妻壁 I-2-3、I-14-28
 妻壁板 I-13-5
 妻屋根 I-2-2、I-14-29
 手洗い中の洗濯物 I-15-26
 テッコバ (テッコウモジリ、仕事着) I-1-7、
 I-13-14、I-14-59、I-15-8

鉄箍ね …………… I-15-29
 鉄砲 …………… I-8-16
 手取川 …………… I-15-22
 手拭い被り …………… I-14-8、I-15-6
 寺男 …………… II-2-(2)-11
 寺小姓 …………… II-2-(1)-8
 デロレン祭文 …………… I-13-35
 天然腕木 (又木) …………… I-15-3
 天秤棒 …… II-3-(1)-b-16、II-3-(1)-c-4、II-6-a-5、II-6-b-6
 天干ししている田圃着 …………… I-15-4
 投網 (撒網) …………… I-14-9
 唐犬額 …………… II-3-(1)-a-7
 胴蓑 …………… I-1-9、I-2-16、I-6-23
 藁持ち …………… I-8-40
 通し貫 …………… I-10-5
 頭 (兜) 巾金物 …………… I-4-23、I-5-11
 兜巾金具 …………… II-1-(1)-21
 木賊 (草) …………… I-8-2
 土蔵 …………… I-14-25
 土台 …………… I-13-31、I-14-37
 把手 (烏頭) …………… I-11-46
 供連れの武士 …………… II-1-(2)-a-1
 供の坊主 …………… I-3-29

な

長柄傘持 …………… II-1-(3)-13
 中剃 …………… I-11-13
 長暖簾 …………… I-4-22
 長羽織 …………… II-3-(2)-a-3
 索綱 …………… I-11-38
 ナンバ歩き …………… II-1-(1)-6
 ナンバ歩きの武士 …………… I-8-35
 荷鞍 …………… II-3-(1)-b-10
 2匹の白犬 …………… I-7-15
 二枚板漁舟 …………… I-14-15
 煮物 …………… I-13-29
 ニワ (土間) …………… I-13-9
 布肩当て蓑 …………… I-14-3
 捻り鉢巻 …………… II-1-(1)-8
 練り櫛 …………… I-14-21
 練木 (ねり) …………… I-11-41
 年始廻りをする町人 …………… II-3-(1)-a-1
 農耕馬 …………… I-11-30
 農耕白馬 …………… I-10-14
 農耕白馬を引く百姓の童 …………… I-10-8
 野籠 …………… I-14-72

は

熨斗目の効いた裁着袴 (カルサン) …………… I-4-48
 陪臣 …………… II-1-(3)-16
 羽織 …………… I-1-16、I-4-47、I-8-36、II-1-(1)-3、
 II-1-(3)-3、II-3-(1)-a-2、II-3-(2)-b-3
 袴 …………… I-1-18、I-3-18、I-4-41、I-8-27、I-9-24、
 I-9-35、II-1-(2)-a-4、II-1-(2)-b-4、II-1-(2)-c-4、
 II-3-(1)-a-3、II-3-(2)-b-4、II-4-(3)-5、II-5-(1)-6
 袴の股立ち …………… II-1-(1)-4、II-1-(3)-4
 白山 …………… I-15-1
 白色の裁着袴 …………… I-5-33
 白馬 …………… I-4-35
 箱 …………… I-8-23
 箱屋 …………… I-8-22
 羽子板 …………… I-7-26、II-4-(1)-3
 羽子突きに興ずる商家の婦人と子どもたち …… I-7-20
 挟み箱 …………… I-4-53、II-2-(2)-12
 挟み箱持ち …………… I-4-52、I-8-43、II-1-(1)-15
 箸 …………… I-13-30
 馬上の武士 …………… I-4-36、I-8-24
 柱 …………… I-7-7、I-9-14、I-10-4
 裸足 …………… I-2-17、I-10-13、I-12-20、I-15-21
 葉付き大根 …………… I-1-12、I-3-39、I-6-26
 葉付き大根売り店 …………… I-4-21
 馬蹄 …………… I-10-25
 鼻革 …………… I-2-23、I-10-17、I-11-33
 鼻括り …………… I-12-12
 鼻括り輪 …………… I-6-17、II-3-(1)-b-7
 羽根 …………… II-4-(1)-4
 母親 …………… I-5-22
 破風 …………… I-13-4
 梁 …………… I-14-18
 番傘 …………… II-5-(2)-8
 半股引 …………… II-6-b-3
 引き綱 …………… I-2-25、I-6-18、II-3-(1)-b-8
 曳き綱 …………… I-10-19、I-12-13
 魚籠 …………… I-4-18
 瓢 …………… I-14-46
 庇 …… I-4-6、I-6-5、I-7-6、I-8-6、I-9-13、I-14-50
 備中鍬 …………… I-9-5
 蹄 …………… I-2-26
 百姓 …………… I-2-15、I-3-34、II-3-(1)-b-12
 百姓家 …………… I-10-1
 瓢箪 …………… II-2-(2)-10
 瓢箪屋 …………… I-14-45
 平袖の着物 …………… I-11-6

平袖の木綿腰切り上半衣（サルコ）…………… I-9-4
 平袖の木綿腰切り白上半衣（サルコ）…………… I-12-4
 平袖の木綿腰切り上半衣（サルコ、あるいは甚平とも
 いう）…………… I-10-11
 平袖の木綿腰切り白上半衣の百姓…………… I-11-47
 平袖の木綿腰切り半衣（サルコ）…………… I-14-54
 武具備品…………… I-8-21
 覆面…………… II-5-(2)-2
 武具屋…………… I-8-15
 袋…………… II-5-(2)-6
 武士…………… I-3-15、II-1-(2)-a-12
 武士団の行列…………… I-4-34、I-5-1
 縁長押…………… I-8-9
 踏み鍬…………… I-15-12
 踏土（土肥）…………… I-10-32
 振り返る武士…………… II-1-(2)-b-1
 振袖…………… I-2-37、I-14-69
 振袖着物…………… I-5-29
 振袖の着物…………… I-15-20
 振袖の女性…………… I-9-27
 古着屋…………… II-6-b-11
 文人…………… II-3-(2)-b-1
 鍬（平鍬）…………… I-15-7
 鍬を担ぐ百姓…………… I-11-48
 禪…………… I-13-47、I-15-10、II-2-(1)-12、II-3-(2)-a-8
 瓶子…………… I-13-24
 剥板葺きの入母屋造りの板屋根…………… I-2-1
 剥板葺き切妻造りの屋根…………… I-3-1
 紅裏地の晴れ着の小袖…………… I-7-28
 奉公人…………… II-3-(2)-a-6
 坊主…………… II-4-(2)-3
 坊主頭…………… I-13-36
 坊主頭の子ども…………… I-13-41
 棒手振…………… II-3-(1)-c-1
 蓬髪の少女…………… I-15-19
 防風雪用の竹簾…………… I-3-14
 頬被り…………… I-1-6、II-1-(2)-c-2、II-5-(1)-4
 頬被りの男…………… I-11-16
 頬被り手拭…………… I-2-14、I-9-20、I-10-28
 頬杖を突く男子…………… I-11-11
 法螺貝…………… I-13-37
 法螺貝をもつ供の少女…………… I-13-39
 襦袢…………… I-4-59、I-5-4
 本屋…………… II-3-(2)-b-17、II-6-b-10

ま

前髪…………… II-2-(1)-9、II-4-(2)-1
 前髪立ち…………… I-3-33
 前垂…………… I-15-16、II-3-(1)-a-9、II-4-(3)-2、II-5-(2)-3
 間口1間幅の蔀戸…………… I-2-8
 曲げ物…………… I-5-18
 町木戸…………… II-3-(1)-b-19、II-5-(2)-10、II-6-c-15
 町人…………… I-1-14、II-1-(1)-18
 町門木戸…………… I-6-28
 町門木戸の親柱…………… I-6-27
 松木…………… I-1-1、I-12-23
 松ノ木…………… I-6-9、I-8-1、I-14-23
 松門…………… II-5-(1)-9
 窓…………… I-1-5、I-9-19、I-14-26
 眉毛…………… I-7-25、I-14-68
 丸小鉢に盛られた惣菜…………… I-11-9
 丸曲物…………… I-13-26
 丸窓…………… I-7-5
 蜜柑…………… I-3-24
 水柵…………… I-14-13
 水引…………… I-2-7
 水引き暖簾…………… I-3-8、I-14-51
 乱れ髪の少女…………… I-13-40
 三幅前垂…………… I-13-12
 虫籠窓…………… I-6-3、I-8-5、I-14-48
 蓆…………… I-2-20
 蓆…………… I-14-63
 結び髪…………… I-15-24
 鞭…………… I-6-14、I-10-9、I-12-19、II-3-(1)-b-3、
 胸懸 …… I-6-19、I-8-33、I-10-20、I-11-37、I-12-11、
 II-1-(3)-8、II-3-(1)-b-9
 胸懸尽…………… I-10-21
 棟木…………… I-14-30
 モジリ…………… I-13-22
 股引…………… I-11-20、I-14-5
 盛り土…………… I-9-8

や

役者…………… II-3-(2)-a-1
 屋号のない長暖簾…………… I-7-10
 野草…………… I-12-2
 柳…………… I-10-33
 柳の木…………… I-15-2
 屋根押さえ…………… I-1-4、I-9-11、I-10-3、I-13-51
 屋根の置き石…………… I-9-37

破れ笠 I-4-58、I-5-3
 山方の百姓 II-6-c-1
 槍 I-4-50
 槍持ち I-4-49、II-1-(1)-13、II-1-(3)-11
 雪だるま II-4-(2)-5
 容器屋 I-3-11、I-14-39
 横棧 I-6-31
 汚れた洗濯物 I-15-18
 四つ負い馬肥担桶 I-10-24
 酔っ払い II-2-(2)-8
 酔っ払っている武士 II-1-(2)-c-1
 呼び掛ける武士 II-1-(2)-b-7
 鎧 I-8-18

ら

欄干 I-4-33
 露払の若党 II-1-(1)-1

わ

脇差 I-1-17、I-3-16、I-3-21、I-4-13、I-14-7、
 II-1-(2)-a-10、II-1-(2)-a-15、II-1-(2)-c-6、II-1-(3)-15、
 II-2-(1)-13、II-2-(2)-9、II-3-(1)-a-4、II-3-(1)-b-4、
 II-3-(2)-a-9、II-3-(2)-b-10、II-4-(3)-6
 脇を固める給人 II-1-(1)-11
 藁 I-1-13、II-6-a-7
 草鞋 I-2-32、I-15-11
 藁妻屋根 I-13-6
 割木 II-6-c-8
 椀 I-11-25、I-13-46

●編纂

泉 雅博

田島 佳也

●研究参画

泉 雅博

調査研究協力者、跡見学園女子大学教授

菊池 勇夫

共同研究員、宮城学院女子大学学芸学部教授

君 康道

共同研究員、東京大学大学院総合文化研究科講師

金 貞我

神奈川大学COE教員（非常勤講師）

佐々木 睦

共同研究員、首都大学東京オープンユニバーシティ准教授

鈴木 陽一

事業推進担当者、神奈川大学大学院外国語学研究科教授

田島 佳也

事業推進担当者、神奈川大学日本常民文化研究所教授

中村 ひろ子

神奈川大学COE教員（特任教授）

西 和夫

事業推進担当者、神奈川大学日本常民文化研究所教授

福田 アジオ

事業推進担当者、神奈川大学大学院歴史民俗資料学研究科教授

ジョン・ボチャラリ

事業推進担当者、神奈川大学大学院歴史民俗資料学研究科非常勤講師・東京大学大学院総合文化研究科教授

前田 禎彦

事業推進担当者、神奈川大学大学院歴史民俗資料学研究科准教授

ISBN 978-4-9903017-8-1

神奈川大学21世紀COEプログラム
「人類文化研究のための非文字資料の体系化」研究成果報告書
『日本近世生活絵引』北陸編

発行日

2008年3月10日

編集

「人類文化研究のための非文字資料の体系化」第1班

発行

神奈川大学21世紀COEプログラム

「人類文化研究のための非文字資料の体系化」研究推進会議

〒221-8686 横浜市神奈川区六角橋3-27-1 TEL 045-481-5661 FAX 045-491-0659

URL <http://www.himoji.jp/>

制作 有限会社あむ 印刷 共立速記印刷株式会社

Printed in Japan

©神奈川大学21世紀COEプログラム2008 非売品

著作権者の文書による許諾がないかぎり、法律が認める場合を除き、本書の全部もしくは一部を複製すること、あるいは送信公開することを禁じます。

神奈川大学21世紀COEプログラム
人類文化研究のための非文字資料の体系化

2002年度から文部科学省が開始した「21世紀COEプログラム」は、世界的な研究拠点を構築するための大学支援策であり、大学院博士課程を持つ大学がその対象に採択されることを目指して競うこととなった。私どもの「人類文化研究のための非文字資料の体系化」は、2003年度に学際・複合・新領域の分野で採択された。この計画は、神奈川大学大学院歴史民俗資料学研究科と日本常民文化研究所、それに大学院外国語学研究科中国言語文化専攻が加わり、学際的に研究事業を展開する構想であった。実施に当たっては、事業推進担当者に加えて、COE教員及びCOE共同研究員を制度化し、研究課題にかかわる学内外の多くの研究者に参加を要請し、共に研究に従事してもらい、目的を達成することにした。

今までの文化研究では文字に記録された事象に専ら関心が集中してきた。しかし、文字に表現されない人間の観念・知識・行為ははるかに幅広く、質量ともに大きい。それは文字で表現された事象とは比較にならない。私たちの事業は、これらのなかから①図像、②身体技法、③環境・景観の三つに絞って、それぞれの事象について資料化する方法を開発し、その結果として資料を蓄積し、蓄積した資料を分析して発信することを目的としたものである。それぞれに幾つかの具体的課題を設定した。その組織は以下の通りである。

第1班 図像資料の体系化と情報発信

課題1 マルチ言語版『絵巻物による日本常民生活絵引』の編纂刊行

課題2 日本近世・近代生活絵引の編纂

課題3 東アジア生活絵引の編纂

第2班 身体技法および感性の資料化と体系化

課題1 身体技法の比較研究

課題2 用具と人間の動作の関係の分析

第3班 環境と景観の資料化と体系化

課題1 景観の時系列的研究

課題2 環境認識とその変遷の研究

課題3 環境に刻印された人間活動および災害の痕跡解読

そして、これら三つの非文字資料を統合し、世界に向かって発信する方法を開発することを課題に、以下の三つの研究班を編成した。

第4班 地域統合情報発信

第5班 実験展示

第6班 理論総括研究

研究事業参画者は班・課題に属し、目的達成に向かって共同研究を展開した。その研究成果は、すでに各種の刊行物やホームページで順次公開してきたが、その最終成果をデータベースや各種情報のウェブ上での発信や展示という方法で世に問い、また多くの研究成果報告書として刊行することとした。本書はその研究成果報告書の1冊である。

なお、本プログラムのもうひとつの目的として、世界的に活躍することができる若手研究者の育成がある。COE研究員（PD・RA）制度を設け、優れた若手研究者を採用し、研究活動に従事してもらうようにした。海外での調査研究を行なうための派遣や、研究成果を発表する機会を設けた。若手研究者の育成は、研究員を支援するだけでなく、拠点となる歴史民俗資料学研究科や中国言語文化専攻の研究教育条件を整え、カリキュラムを充実させ、前期課程（修士）から足腰の強い学生を養成することも構想し、具体化した。

5年間の研究を経て、私たちの拠点が世界の研究者とのネットワークを形成し、様々な形態の非文字資料を集積し、それを世界の人類文化研究に提供する非文字資料研究センターとしての役割を果たすことを構想している。本プログラムへの批判や提言を積極的にお寄せいただければ幸いである。